

KULTUR



Anna Sjons-Nilssons "Kontorsråtta" får flankera Lotte Nilsson-Välilmaa som är uppe i Luleå för att inviga utställningen "Fasit". Foto: Göran Ström

I kontorets landskap

I hurtsar, skåp och lådor gömmer sig nu textila konstverk. Det är nätverket FiberArtSweden som visar hur man kan piffa upp gamla kontorsmöbler och skapa konst kring den vardag som kallas arbete.

På utställningen *Fasit* är det som att förflyttas tillbaka i tiden, till dammiga kontor med brun-orangea snurrstolar och ljusgrå metallskåp med prydliga etiketter. Och utställningens titel är också en lek med den gamla skrivmaskinen Facits namn. Det, och namnet på det textila nätverket FiberArtSweden.

FiberArtSweden firar tioårs-jubileum i år och startades ursprungligen av en konstprofessor och en textilkonstlärare. Då bjöds konstnärer in till tre utställningar som syftade till att lyfta fram textilkonsten. I dag har nätverket 34 medlemmar som återkommande medverkar i samlingsutställningar.

- Det är en väldig spännvidd mellan våra uttrycksätt. Det kan vara allt från traditionellt hantverk till ny media, men överhuvudtaget jobbar vi ganska mycket med olika typer av installationer där vi också inbegriper någon form av ljud, ljus eller bild, säger Lotte Nilsson-Välilmaa.

Varje konstnär i nätverket har tilldelats ett skåp, en hurts eller en låda i gamla kontorsmöbler som samlats ihop.

- Vi ger varandra mycket utrymme att utforma verken och komma med ideer, och det var någon som kom på tanken att just använda sig av konstorsmateriel. Sedan har vi alla förhållit oss till kontorslandskapet och arbetet som sker där, och skapat en ny liten värld i varje objekt, säger Lotte Nilsson-Välilmaa.



"Konsten att sköta en motorcykel", Petter Hellsing. Foto: Göran Ström



Själv är hon född i Gällivare, men numera bosatt i Stockholm. Hennes verk *Let me be still and listen* är inrymt i ett gammalt skåp från ett omklädningsrum. Där finns förutom det väntade klädomycket också en mängd tygblommor, ljusglimtar och svaga ljud som för tankarna till naturen.

- Jag ville att det skulle finnas lite av ett överraskningsmoment i verket. Vanligtvis när man arbetar på kontor så öppnar man skåpet för att hänga i och ur sina ombytestkläder, men plötsligt en dag öppnar sig en ny värld med en trädgård mitt i skåpet. Det handlar om att se på tillvaron med öppna ögon, säger Nilsson-Välilmaa.

Till vart och ett av de totalt 33 verken finns en guide där varje konstnär skrivit en liten text om sitt bidrag som öppnar för fler tolkningar hos betraktaren.

Petter Hellsing har bland annat broderat ett långt tygstycke som finns inrymt i en hurts med mappar. Det har han ägnat helt åt sin motorcykel, av märket Husqvarna.

Inger Bergströms *Siv och Britt* är två lampskärmar med långa, gråa trådar. Kanske är de två sekreterare som arbetat på företaget i evigheter och med tiden grånat över skrivborden.

Anna Sjons-Nilssons *Kontorsråtta* är däremot aktiv - svingar två blyertspennor och håller säkert koll på alla som arbetar på kontoret. Och Maria Wahlgren har gjort själva konsten till ett nio-till-fem-jobb, när hon mödosamt broderat tidpunkten för varje dags soluppgång och solnedgång. Vepan rasslar ur just en gammal skrivmaskin av märket Facit.

- Våra utställningar brukar vara populära hos speciellt unga människor, och det är roligt. Det kanske kan inspirera någon att välja textilkonsten, just för att man här får en inblick i hur mycket konst som relaterar till textil faktiskt kan vara.