

Kultur & nöje



Nöjesredaktör
Peter Carlsson
0611-55 48 17
peter.carlsson@allehanda.se

Kulturredaktör
Lars Landström
0611-55 48 28
lars.landstrom@allehanda.se



FOTO: SUSAN WALSH



Malala uppmuntrar alla sysstrar att vara modiga

■ "Vi uppmuntrar alla samsysstern att vara toleranta - att förkasta fördomar som utgår från kast, ras, sekt, religion eller kön. Att säkra kvinnors frihet och jämställdhet så att de kan blomstra. Vi kan inte alla lyckas om hälften av oss hålls tillbaka.

Vi uppmuntrar våra sysstrar runt jorden att vara modiga - att utgå från den styrka som finns inom dem själva och förverkliga sin fulla potential."

Vi publicerade i januari recensionen av Malala Yusafzai självbiografi. Läs recensionen på www.allehanda.se

Följ oss på Twitter

■ Peter Carlsson:
@Peter_Carlsson
■ Lars Landström
@LarsLandström



Blickpunkt Norrland

Norrland, vad är det egentligen? Exotiskt, en semesterort, en svensk koloni?

Frågorna är många och kanske får du som besökare svaren när du ser den nya utställningen på Örnsköldsviks Museum.

ÖRNSKÖLDSVIK "Rotar i rötterna" heter ett verk med en gammal resväska som det växer trädgrenar ur.

–Den enda minnet av Norrland jag har är från när jag var i Åre som 8-åring, säger Monika Pettersson där hon står vid sitt verk.

En gammal resväska hon fått av sin mamma ledde till släkttorskning och att Monika hittade sina rötter i Burma.

Hon har lyckats hitta släktingar så långt tillbaka i tiden som 1400-talet.

–Jag har hittat tillbaka till mina rötter kan man säga, det jag fick med mig var namn, årtal och platser från massor av okända norrlandska släktingar, säger konstnären.

Fiber Art Sweden "FAS" är en sammanslutning av ett fyrtiofotal konstnärer som har en gemensam nämnare som man skulle kunna kalla fiber. Den startade 1998 och har under flera år ställt ut tillsammans i olika konstlotioner.

–För något år sedan kom vi på att det skulle vara trevligt att bjuda in medlemmarna i gruppen, göra en open call liksom, med gemensam tematik, säger Ulf Edberg museintendent på Örnsköldsviks Museum och Konsthall.

Många hörsammade kallelsen att reflektera över Norrland. Konstnärerna har vridit och vänt på bilden av och föreställning om Norrland.



Monika Nilsson, Anna Tegeström Wolgers och Lott Nilsson Välimaa vid den 24 år och 12 meter långa granen uppkapad i skivor.



Monika Pettersson bredvid den gamla resväskan som det växer trädgrenar ur.



"Solskenslandet", Ulrika Medin verk är djöpt efter en dikt av Wilhelm Ekelund, och barmordens sommarhus i Fjärdången.



Vad finns i Norrland -skog, vilket träd finns mest i skogen -gran. Granen fick bli representant för en hel landsände.
Anna Tegeström Wolgers.

Utställningen "FAS goes north" samlade till slut 31 konstnärer som fram till den 22 november visar sina verk på museet i Örnsköldsvik.

Lotte Nilsson Välimaa, Monica Nilsson och Anna Tegeström Wolgers står vid sitt gemensamma verk, "Granens namn är Norrland".

De träffades hos Monica Nilsson på hennes ö och verket växte fram ur diskussioner och spånanden kring Norrland.

–Vi ställde såna här banala frågor. Vad finns i norrland -skog, vilket träd finns mest i skogen - gran. Spjälkade ner det. Granen fick bli representant för en hel landsände när vi hade koka ner det, säger Anna Tegeström Wolgers.



Text & Foto
Maria Edstrand
0660-29 55 62
maria.edstrand@allehanda.se

Hon visar ikoner på Ödbergsga gård

ÖRNSKÖLDSVIK Det finns massor av regler och symbolik i ikonmåleriet, och målas alltid efter förlagor.

För Gunilla Bladh började det för sex år sedan. Hon gick en kurs i Sundsvall där hon fick lära sig en helt ny teknik med mycket regler och symbolik.

–Bara att förbereda plattan för målning är omständligt, säger Gunilla. Man bör-

jar med ett slags lim för täcka poremna i plattan. Sen lägger man på en duk, efter det ska åtta till tio lager lim och kritblandning läggas på, och därefter ska allt slipas.

Ikoner målas alltid efter förlagor, trots det blir de personliga, var och en har sin stil.

Ikoner målas med äggtempera i många lager för att få fram de färgnyanser som konstnären vill ha.

–Målningen "Den sista måltiden" tog mig åtta veckor faktiskt, och då satt jag sex-sju timmar varje dag, säger konstnären. Det är så enormt mycket detaljer och är så smått.

–Det är så mycket regler bakgrund och symbolik i allt. Jesus har ju alltid blått utanspån och rött inuti. För han var himmelsk och blev jordisk, förklarar konstbären.

Maria Edstrand



Gunilla Bladh med den ikon av Jesus som var hennes första.

FOTO: MARIA EDSTRAND