

Kultur /

Skicka Skriv ut Textstorlek DELA

Publicerad 2008-09-15 09:03



Många olika trådar. "Nail it" är ett samarbete mellan hemslöjdskonsumenten Ulrika Hedlind Berggren och Skellefteå Konsthalls Anna-Karin Larsson. Längst upp till höger syns "Offentligt broderi" av Frida Berntsson. I nedkant syns verk av Maria Wahlgren respektive broderigruppen Fimbria. Fotomontage: PER STRÖMBRO

Med stygn av vardag och politik

Broderi är den röda tråden, men utställningen "Nail it" innehåller egentligen allt. Eller vad sägs om ett samiskt raffset, stora korsstygn på byggplast och små glada storkar?



Foto: PER STRÖMBRO

FAKTARUTAN

NAIL IT

Broderiutställning med Elsa Agélii, Frida Berntsson, Elizabet Christiansson, Ulrika Erdes, Petter Hellsing, Katarina Pirak-Sikku, Maria Wahlgren och Fimbria.

Pågår på Skellefteå Konsthall 14 september - 19 oktober.

Temat för utställningen som öppnar i morgon är budskap om vardagligheter och politisk aktivism, och inom den ramen ryms även mer traditionell konst och handarbete.

– Textilkonst har blivit ganska poppis nu, säger Anna-Karin Larsson, Skellefteå Konsthall.

Men det har inte alltid varit så.

– Det har varit fult att hålla på med textil och broderi, säger hemslöjdskonsulenten Ulrika Hedlind Berggren.

Någon som inte brytt sig om det utan broderat oberoende trendkänsligheten är Elsa Agélii.

– Hon är politiskt aktiv och mycket engagerad i miljöfrågor, hon brukar säga att hon använder nålen och tråden som sitt vapen, säger Anna-Karin Larsson.

Katarina Pirak-Sikku vill ändra på bilden av den klassiska samens och gör det med verket "Just for pleasure", som är ett pärlbroderi på ett raffset av kläde. Ulrika Erdes bidrag till utställningen är fotografier av de små broderier med positiva budskap som hon prytt bussäten och SJ-tåg med genom åren. En annan tanke är att de kvinnoförknippade broderierna ska ta plats i det offentliga rummet, som ofta är männens. Och grundtanken verkar gå hem. Hennes projekt "Offentligt broderi" har med hjälp av små hjärtan och glada storkar spritt sig över hela världen och under utställningens gång har också skellefteborna möjlighet att bidra med egna broderade tags.

En annan som ägnar sig åt offentlig konst och med delvis samma syfte är Frida Berntsson, men här är uttrycken betydligt större. Hon broderar på baksidan av skyddsnetet till byggnadsställningar och det motiv som visas improviserades fram under en utställning på Telefonplan i Stockholm förra året.

Den västerbottniska broderigruppen Fimbria har en egen del på "Nail it" och från forumet Fiber Art Sweden kommer Petter Helsing, Maria Wahlgren och Elizabet Christiansson. De två sistnämnda ställer ut broderidagboken "Mellan Bagarmossen och Västervik", där varje dag har en viss färg och ett litet mönster som konstnärerna hittat i sin omgivning.

Petter Helsing däremot hämtar inte bara inspiration från omgivningen utan återvänder också materialen som han hittar.

– Broderi attraherar på olika sätt. Den som är teknikintresserad kan gå hit och den som tilltalas av konst kan komma hit, man behöver inte i första hand vara intresserad av broderi, säger Ulrika Hedlind Berggren.

– Och den som vill kan pröva på, säger Anna-Karin Larsson.