

Zaglyblennia (ukr) eller Fördjupning

Olesia Valko

Väv

Mina händer minns tydligt ögonblicket då de började sjunka ner i det forsande vattnet i kanten av Brantevik. Nu ska de berätta sanningen, eller kanske en saga om Venus Miloska som tidigare gick ner i vattnet på samma plats. Men vad gjorde hon där? Det är svårt att säga säkert eftersom mysteriet också är frånvaron av hennes händer. Mina händer vet mer om detta än vad hennes medvetande gör. De talar inte, men de visar. De plockar bomull, ull och väver historia. En sak vet jag säkert - havet var vitt och vitare än världen.

Olesia Valko (f.2002) bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Lviv State Institute of Decorative and Applied Arts, Lviv National Academy of Arts i Ukraina samt Konstfack i Stockholm. Olesia arbetar ofta med experimentella tekniker för vävning, färgning, sömnad och tryckning. Hon använder också målarfärg och Adobe Illustrator i sin konstnärliga prakt.

Grön, blå och saknade bitar

Olesia Valko

Digitalt producerad video

Grönt berör blått och blått berör grönt. För en kort stund överlappar de varandra. Det är så Olesia Valko ser vår värld. Här finns land och vatten. Men förändringar kommer alltid. Efter explosionen tappar vi färgen. Vi hittar bitar som saknas. Det saknas pussel i lådan. Det är nedbränd mark och liv. Det saknas bitar.

Olesia Valko (f.2002) bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Lviv State Institute of Decorative and Applied Arts, Lviv National Academy of Arts i Ukraina samt Konstfack i Stockholm. Olesia arbetar ofta med experimentella tekniker för vävning, färgning, sömnad och tryckning. Hon använder också målarfärg och Adobe Illustrator i sin konstnärliga praktik.

Minne om lin

Olesia Valko

Väv av linväxt och lintråd

Under september 2023 var Olesia Valko inbjuden som FAS residenskonstnär. Kontrasten från livet i storstäder som Lviv och Stockholm till den skånska landsbygden var slående. Just vid tillfället för residenset på Österlen var linet klart för skörd och Olesia inspirerades till en spontan väv av linnetråd och linstänglar.

Olesia Valko (f.2002) bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Lviv State Institute of Decorative and Applied Arts, Lviv National Academy of Arts i Ukraina samt Konstfack i Stockholm. Olesia arbetar ofta med experimentella tekniker för vävning, färgning, sömnad och tryckning. Hon använder också målarfärg och Adobe Illustrator i sin konstnärliga praktik.

Ihop

Takao Momiyama

Broderi i ull, bomull och tyg

Takao Momiyamas arbete är ett försök att ta tillvara på de färdiga resterna av tyg. Hundra år gamla japanska tyger är sammanfogade i en komposition med den råa ullen från Östra Hoby.

Takao Momiyama (f.1951) bor och arbetar i Simrishamn och är utbildad på Konstfack i Stockholm. Han arbetar ofta med lagningstekniker som Sashiko, en japansk sömnadsteknik. Han har ställt ut på bland annat på Östasiatiska museet i Stockholm, Vandalorum i Värnamo och Designmuseo i Helsingfors. Han är representerad av Ystad konstmuseum och Vänersborgs kommuns samlingar.

Skugganteckningar

Maria Wahlgren

Korsstyggn, stickning, blandteknik

Under kulturarvsveckan visade församlingen, där Maria Wahlgren bor, upp en likvagn och vagnshuset den förvaras i. "Svart" blev starten på hennes arbetsprocess. I textila sömnadssammanhang en vanlig färg i bottentyg. Tankar att synliggöra ett fundament. Finns inte underlaget, existerar inte stygnet. Färgen förknippas med sorg, död och det okända. På andra sidan Östersjön är krigshotet påtagligt - skrämmande omvärldshändelser både nära och perifert.

Maria Wahlgren provbor på orten där hennes morföräldrar levt och där hennes mor är född. En ort där ett flertal hus bedrev småskalig verksamhet. Huvudnäring på bygden är som tidigare äppelodling men bygger nu i hög grad även på turism. En parallell värld som tystnat.

I ett av husen bodde tant Alma. Marias mor berättar att Alma stickade strumpor till folk som extra försörjning. På Vävnadsdepån gick det att köpa garn och även tyger, sybehör, och kläder. Modern minns de svarta klänningarna med vita blommor som hon och hennes syster köpte i affären. Garn fanns även hos manufakturaffären Färgarens. Där inhandlades en skidadress; bruna byxor i tjockt ulltyg och en gul jacka i en tunnare ullvariant. Till Tommarps ullspinneri gick modern ärende åt sin mormor.

Maria Wahlgren (f.1963), MFA Konstfack, bor och arbetar i Stockholm och Skåne. Maria intresserar sig för frågor som rör identitet, livsvillkor, kropp och plats. Hon har under senare år ställt ut på Textilmuseet i Borås, Nemeshallen, Katarina kyrka och Norrköpings konstmuseum.

Kodnamn Svärta

Margareta Danhard

Processad, flätad och knuten ull samt järnring

Ull från får i Skåne och Hälsingland har processats: kardats, spunnits, tvinnats, tvättats, flätats och knutits. Svärta är namnet på ett av de åtta får vars ull har använts. Knuten består av tre flätade band vilka har bundits i och om varandra. Bandknuten är en gammal symbol som använts för att avvärja ondska. Tofsar har ansetts heliga och fyllda av magisk kraft. Genom att beröra dem har man nåtts av den kraften. Matt 9:20 och 14:36. Luk 8:44.

Margareta Danhard (f. 1967) bor och arbetar i Färila i Hälsingland. Hon är utbildad i textil, måleri och skulptur i Gävle och på Konstfack i Stockholm. Margareta arbetar forskarpoetiskt, ofta genushistorisk och interaktivt, exempelvis med smarta textila tekniker där konstverk aktiveras av besökare i rummet. Hon har även gjort ett verk i form av ett manifest, där personer bjudits in att fläta yllestrumpeband & skriva uppsatser.

Landa mjukt

Leyun wang

Råull, ullgarn, metall och pingisboll i blandade tekniker

Under projektet Kollaboration föll Leyun och skadade sig, just i samma ögonblick som hon tänkte "Ramla inte". Efter olyckan omfamnades hon av lugnande röster och fick vila på en varm ullfilt.

Genom att reflektera över textilarvet från Österlens museum, ullen från fåren som konstnärerna i utställningen gemensamt träffade under hösten, samt deras besök på ullspinneriet, sammanväver Leyun en berättelse om Bertas syster, tankekraft och språkets påverkan. Det är en berättelse som utforskar vårt förhållande till djur; en ögonblicksbild av plötslig dramatik; en varningssignal som påminner oss om betydelsen av att ta hand om varandra, inklusive våra djurvänner och deras resurser.

Leyun Wang (f.1963) kommer från Hangzhou i Kina men bor och verkar i Stockholm sedan 1991. Hon har examen från China Academy of Art och har haft en rad utställningar i Sverige och internationellt. I sitt konstnärskap experimenterar hon gärna med materialens möjligheter och deras förmåga att förmedla en berättelse. Verken utgör ofta möten mellan måleri, installation och textil.

Morgonrodnad

Lenka Jonesson Deker

Väv

Morgonrodnad är en tredelad väv tillverkad av ull och sisal. I varpen används olika tjocklekar av material. Verket förmedlar intrycket av Skånes landskapsbild i röda nyanser, betraktat uppifrån.

Lenka Jonesson Deker bor och arbetar i Stockholm och på ön Rindö i Stockholms skärgård. Hon är utbildad på Konstfackskolan i Tjeckien och Sverige och gör både utställningar och miljögestaltningar, individuellt såväl som i grupp.

Abstraktion av möten

Gunnel Pettersson

Väv, blandteknik

I ögonblicksbilder från möten i byarna reflekterar Gunnel Pettersson över avfolkad och nybefolkad landsbygd. Vad är värt något? Kan vi ta hand om tiden så den spinner möjligheter?

När konstnärerna i utställningen gemensamt besökte Tommarps Ullspinneri museum beskrev ägaren Hans HERNEDAHL hur ullen hanterats i spinneriet. Den tvättades och återfettades för att kunna spinnas. Hans skojade och sa: "Det går lika bra med margarin". Spinneriet ligger mitt i de stora monokulturerna av raps - margarinet. Den gula färgen fastnar som en fettfläck på linsen.

I Östra Hoby betar fåren som en lösning på byns problem med de invasiva jättelokorna. Konstnärerna i utställningen fick träffa fåren som tar hand om platsen och Matilda som tar hand om fåren. Ett kärleksfullt utbyte och en sorts mikroekonomi bortom vad lönsamhet brukar vara.

Gunnel Pettersson (f.1960) bor och arbetar i Simrishamn och är utbildad på Konstfack i Stockholm. Arbetet grundas i idén om konst som ett utrymme för experiment och reflektion som kan ge samtal och interaktion. Uttrycket blir undersökande processer med skulptur, performance, foto eller odlingsprojekt.

Rana

Emma Göransson

Tuskaftsväv i ull, detaljer i täljsten

Verket är inspirerat av norska sjösamiska ullvävar, använda som brukstextilier. Ranan är ett randigt, tätvävt ylletyg i tuskaft, producerat på en varptyngd vävstol med rötter i förhistorisk tid. Ranan fungerade förr som filt på sovplatsen, eller som tältduk till lávvun - den nomadiska bostaden. I Emmas verk utvecklas vävandet till en friare form. På ett djupare plan handlar Rana om vävning som filosofi och andlighet. Det handlar om att väva som motstånd i kolonialismens fotspår. Rana förankrar. Den knyter an till mödrarna som gått före oss nu levande på denna jord. Slöjdens materialitet ges här ande.

Emma Göransson (f.1959) bor och arbetar i norra Jämtland, på Gotland och i Stockholm. Hon är utbildad på Konstfack och vid Kungliga konsthögskolan i Stockholm. Hon är konstnär MFA, arkeolog PhD och curator med samiska rötter i både Sverige och Norge. Hennes konst har ofta referenser till duodji/samisk textilslöjd och arkeologi.

Åksjuka

Ellen Skafvenstedt

Applikationsbroderi och lappteknik

Verket är inspirerat av åkdynor från Skåne som var vanliga under 1700-1800-talet, där bildkompositionen utformades med färgsprakande garner mot ett mörkt bottenytg. Motiven kunde vara allt från vardagliga händelser till religiösa berättelser. Naturen var en stor källa till inspiration.

“Åksjuka” är en samtida åkdyna som med ett naivt bildspråk gör narr av konsumtionssamhället och dess vilja till ständig tillväxt. Precis som på många historiska åkdynor så står kunskapens träd centrerat i bilden. Men synden består här i människans resursslöseri och straffet är en värld i förfall.

Ellen Skafvenstedt (f.1991) är utbildad på Konstfack och Umeå Konsthögskola. De senaste åren har hon bland annat ställt ut på Konstepidemin i Göteborg, Nynäshamns Konsthall och Galleri Hanaholmen i Finland. Ellen är representerad av Göteborg Konst och Statens Konstråd. Utöver detta arbetar hon även på Galleri BOX och Göteborgs Konsthall.

8 x 8 = 64 (I) (II) (III)

Elizabet Christiansson

Vävar i ull och lin

De tre vävarna i ull och lin är vävda i röllakansteknik i ett rutsystem på 8 x 8 med 64 olika färger. Vävarna är inspirerade av de skånska vävar som finns på Österlens museum, bland annat dynor i blix- eller vigg-röllakan.

Vid konstnärernas besök i Tomarps Ullspinneri Museum fick de höra om spinneriets storhetstid då man även färgade garn på plats och hade en färgkarta med 64 färger (eller om det var 62 eller 63...).

I verken sammanförs de skånska väv-teknikerna med antalet 64 och tanken på en färgkarta. Eller vävarna som en sorts diagram, för att försöka strukturera och organisera tillvarons flöde av mönster och färger över tidsepoker och geografi. Till verken hör också tre knippen av garn i de färger som använts i vävarna.

Elizabet Christiansson (f. 1962) bor och arbetar i Västervik. Hon är utbildad bland annat på Konstfack, KTH och Södertörns Högskola. Hon har en MFA i textil och måleri och har ställt ut på ett flertal platser i Sverige och internationellt. Elizabet använder tekniker som väv, färgning, broderi, foto och måleri i sina arbeten. Verken handlar ofta om själva tillblivelseprocessen - möten mellan material, färger och mönster - som också blir en visuell och alternativ kommunikation mellan platser och varelser.

Gislövs by

Monika Pettersson

Lapptäcke av ull, siden, bomull och lin

Konstnärerna i utställningen hade under hösten 2023 en gemensam workshop i Gislöv. Så här i efterhand är det sinnesintrycken från dagarna där som dröjer sig kvar i minnet hos Monika Pettersson. Intryck från platser, vägar som de körde på, bilar som de färdades i och landskapet genom bilrutan. Besöken, mötena, samtalen, människorna och inte minst Matildas får.

Det finns en gammal karta över Gislövs bys ägor på väggen i Gislövs byahus. Där finns jordlotter utmärkta. Vilka var människorna som ägde jorden, som har arbetat där, som gick i kläderna, på vägarna? Både detta landskap och de gamla kläderna med blekta tyger på Museimagasinet Garvaren står som inspiration till Monikas verk. Hon har färgat in gamla tygbitar med bland annat blommor, löv, avokadokärnor och morotsblast och sytt ihop dessa till ett lapptäcke.

Monika Pettersson (f.1960) bor och arbetar i Stockholm. Hon är utbildad på Konstfack i Stockholm och Linköpings universitet och har MAF i Textil och Skulptur. Ingången i hennes arbeten är intresset för människors mentala tillstånd och historia. Berättandet är del av processen. I gestaltandet används miljövänliga material och metoder som återbruk av tyger, naturlig färgning och växtryck. Hon har ställt ut på solo- och grupputställningar i Sverige.

Österlen

Anna Lindkvist Adolfsson

Ull och maskindelar

Hur förstår man en plats?

Vad är det jag letar efter och vad vill jag finna?

Vad är det platsen visar upp?

Installation i ull från allmogefår samt maskindelar från en växellåda.

Anna Lindkvist Adolfsson (f.1970) bor och arbetar i Stockholm och Färila. Hon är utbildad på Kungliga konsthögskolan (MFA) i Stockholm. Anna Lindkvist Adolfsson arbetar med skulptur, installation och gestaltningar i järn, trä, betong och textil, ofta i kombination. Ämnen som plats, nostalgi, identitet och helighet är begrepp som upptar henne. Hon har även en masterexamen i etnologi samt ingår i konstnärgruppen Arvbetagelse.

Stay together, learn the flowers, go light

Jeanette Schäring

Engelsk Leicester ull från Nya Zeeland,
växtfärgningsmaterial, korschenill, krapp, indigo,
veide, ekologiska jäsningsprocesser

Jeanette arbetar med växter, organismer och dess färger som osedda aktörer och skapare. Detta för att synliggöra historiens konstruerade narrativ och hierarkier av färger, som ständigt manipuleras och förskjuts bort från våra grundläggande mänskliga behov, till standardiserade giftiga anilinfärger för mat, fibrer, medicin och textil. Växter, fröer och dess färger är direkt länkade till allt från kolonisering av kulturer, makt, ekonomi och textil, till dagens Corporations av kemiindustri, färg, bekämpningsmedel, patent av växter och ecoside. Växters skiftande nyanser berättade för tidigare människor när frukt och grönsaker var ätbara.

Jeanette ViskansDotter Schäring är född Borås, där hon nu bor och arbetar. Hon är utbildad vid HDK i Göteborg och har studerat två år tillsammans med Maorierna på Nya Zeeland. Konstnärligt forskande arbetar hon med växter, fibrer, färgningsritualer, esoterisk vetenskap, ekopoesi, tacksamhet och sina förfäder. Just nu är hon aktuell i Textilmuseet i Borås nya hållbarhets utställning.

Koncentriska cirklar

Victoria Brännström

Björk, ull och glas

sländan snurrar, varv blir till varv
hårfibers längd - en spegling av tid
björkens ådring speglar en annan tid
kalkstensklippan, skapade rum för
kvarnstenens brytning
frånvaron av en sten är också en cirkel
magi i cirkelns öga
den koncentriska cirkeln
liv på liv på liv
jag ser mig själv
ett cykliskt förlopp
vi är ringar i rörelse

Victoria Brännström (f.1968) är boende i Stockholm, arbetar på Öland och vistas helst på sin gård i Norrland. Hon har en Master i Konst från Konstfack och en utbildning i Byggnadsvård. Victoria arbetar oftast med deltagarbaserade verk eller med verk som rör sig i eller om företeelser i naturen. Hon har haft vistelsestipendier bland annat på Island, i Tyskland och i Norge.