

FiberArtSweden

Glitter och dunkel, del III

Medverkande konstnär:

Elizabet Christiansson, Margareta Danhard, Helene H Hortlund,
Lenka Deker, Catharina W Källström, Victoria Brännström,
Anneli Renborg, Anna Lindqvist Adolfsson, Maria Sandstig,
Karin Kannisova Jonsson, Tomas Robefelt, Lotte Nilsson Välimaa,
Emilia Elfvik, Monika Pettersson, Maria Sundström, Leyun Wang

VERKLISTA

**Stenhuset konsthall
5/9-11/10 2026**

1. Hommage till Wilhelm Fredrik Grottnan och alla andra anonyma dekorationsmålare genom tiderna

Konstnär: Elizabet Christiansson

Material: Växttryck på ull, siden och bomullstyg, virkade och färgade dukar

Pris: 2 800 kr

Om verket:

Inspirationen är en originalmålning på övervåningen i Österbybruks herrgård – en målad blomsterslinga tillskriven Wilhelm Fredrik Gottman (1746–1801).

Naturen som dekoration och ornamentik användes under 1700-talet, förutom för sin skönhet, även som ett uttryck för upplysningstidens strävan efter ordning och blev en symbol för civilisation och framgång. I mitt verk vill jag låta blomman – naturen – bryta sig loss från ordningens struktur.

2. Blomstermatta med järntecken

Konstnär: Elizabet Christiansson

Material: Återanvända bomullstyger, lin och ull

Pris: 38 000 kr

Om verket:

Inspirationen är en målad blomsterslinga i herrgården, tillskriven WF Gottman (1746–1801). Naturen som dekoration och ornamentik används under 1700-talet förutom för sin skönhet även som ett uttryck för upplysningstidens strävan efter ordning och blir symbol för civilisation och framgång. I mitten den alkemiska symbolen för järn. Också symbolen för det maskulina... och för planeten Mars, som också är namnet på krigets gud.

3. Jordensdunkel I – Herrgårdsparken

Konstnär: Margareta Danhard

Material: Ullbroderi på bomullsväv och betsad furu

Pris: 12 000 kr

Om verket:

När jag påbörjade min research fastnade jag för en markradarkarteringsbild över Herrgårdsparken, tagen 2023. En estetisk, lite suddig bild som visar vad som döljer sig under dagens strikta gräsmattsytor – en bild av den barockpark som anlades på 1750-talet. Trots att anläggningen är borta sedan länge bevarar jordlagren under ytan de gamla strukturerna, gångarna där människor gått och flanerat under årtionden och århundraden. Inspirerad av bilden började jag brodera verket *Jordensdunkel I*.

4. Avtryck

Konstnär: Helene H Hortlund

Material: Järntråd och bomullsgarn

Pris: Enligt överenskommelse

Om verket:

För att bygga kultur används natur.

Skogen behövs för att utvinna järnet ur berget.

Jag arbetar med sammanlänkningar: den avhuggna stammen och civilisationens kolonner, trädets årsringar och fingeravtryck.

5. *Spåret***Konstnär: Lenka Deker**

Material: Svetsad och behandlad järntråd samt hår, tidigare insamlat från ett område nära Vallonien

Pris: Enligt överenskommelse

6. *Syvvö – torka svetten ur pannan***Konstnär: Catharina W Källström**

Material: Halvlinne

Pris: 12 500 kr

Om verket:

Ordet syvvö härstammar från vallonernas språkbruk och är ett begrepp för smedernas svettduk.

Smedernas arbetskläder var vita långskjortor i linne som kvinnorna vävde och sydde.

Det är mannens tunga arbete i smedjan. Det är kvinnans tunga arbete i hemmet.

7. *Lav 1***Konstnär: Victoria Brännström**

Material: Glas och lav

Pris: 2 200 kr

8. *Bark 1***Konstnär: Victoria Brännström**

Material: Trä och glas

Pris: 2 200 kr

Om verket:

Hårdbarkade och med handkraft. Cirkeln som sluts och öppnas. Varje del av hela processen bärs i händer av arbete.

Träden står stolta i parken och allén. I övrigt har löven susat tyst i bygden. Berget ger vika under eldens sprängkraft.

9. *Det mörka ljuset***Konstnär: Anneli Renborg**

Material: Stickat material i ull, bomull, lin och lurex, akrylfärg och bomullstyg runt kilram

Pris: 43 500 kr

Om verket:

När Bruno Liljefors ett tag bodde i herrgårdsbyggnaden i Österbybruk med sina husdjur och familj, flyttade barnen från ett rum till ett annat när det första blev för stökigt. Allt glittrande material i det stickade verket är syntetiskt eller som det heter på engelska: "man-made". Ordet beskriver något vi människor bearbetat för att få fram den blanka ytan. De dämpade färgerna är sten, jord och växtlighet. Glittret skulle inte synas utan dem.

10. Skavsår

Konstnär: Anna Lindqvist Adolfsson

Material: Blånerad järnplåt och broderi

Pris: 5 000 kr

Om verket:

Järnet, bruket, doften, färgen och smutsen.
Kvinnorna, textilen, herrgården och glansen.

11. Porträtt av en objuden gäst I

Konstnär: Maria Sandstig

Material: Akvarell på papper

Pris: 5 000 kr

12. Porträtt av en objuden gäst V

Konstnär: Maria Sandstig

Material: Akvarell på papper

Pris: 15 000 kr

Om verket:

Mina tankar efter besöket i Österbybruk handlade om kvinnornas situation och funderingar kring hur deras liv gestaltade sig. Hur var det när de drabbades av sjukdom? Vad hände då? Verken är porträtt av cancertumörer. Några veckor efter vårt besök i Österbybruk fick jag själv besked om att jag hade en cancertumör i bröstet. En objuden gäst för alla, som väcker många tankar och ställer livet på ända.
Till skillnad från då har forskningen idag gjort stora framsteg.

13. Hommage

Konstnär: Karin Kannisova Jonsson

Material: Linne, kaffe och bomullstråd

Pris: 8 400 kr

14. *Du & Jag*

Konstnär: Tomas Robefelt

Material: Rost och bladguld på papper

Pris: 3 400 kr

15. *Saknad Livet Innerlighet*

Konstnär: Tomas Robefelt

Material: Rost och bladguld på papper

Pris: Enligt överenskommelse

Om verket:

Jag arbetar med rost och guld på papper, och materialet står i centrum. I delar framträder ord i relief, spår av minnen och känslor. Jag har tagit intryck av platsens historia och skillnaderna mellan människor som levde och arbetade där under brukets aktiva period samt inspirerats av kontrasten mellan herrgårdens ljusa, utsmyckade rum och vallonsmedjans och gruvornas mörka och hårda miljöer. Verket har också påverkats av en personlig sorg, men även av livets ljuspunkter.

16. *Arbetets dolda tyngd*

Konstnär: Lotte Nilsson Välimaa

Material: Duchesse, tyll och organza av silke, nålfiltad ull, trollhassel och ask

Pris: Enligt överenskommelse

Om verket:

Kvinnorna bar arbetets dolda tyngd: tvätt, slåtter, odling, läxförhör och vård av sjuka. Deras insatser var villkoret för att männens arbete vid härden kunde fortgå. Skulpturen gestaltar en kvinnlig figur som, i relation till verket på Ånghammaren där hon bär en tung börda, får vila. En hyllning till dem som höll bruket levande.

17. *Hänkelvas*

Konstnär: Emilia Elfvik

Material: Stuvbitar av bananfibertyg, glasfiberremsa, lingarn, flirtkolor, häftstift, spritpenna och väggfärg

Pris: 3 800 kr

18. *Tillbringare*

Konstnär: Emilia Elfvik

Material: Stuvbitar av bananfibertyg, glasfiberremsa, lingarn, flirtkolor, häftstift och väggfärg

Pris: 3 800 kr

19. Bolandet

Konstnär: Emilia Elfvik

Material: Återvunnet papper, linfrön, rismjöl, lintråd

Pris: Enligt överenskommelse

Om verket:

I Bolandet har pappersmassan blandats med linfrön. Fröna binder samman materialet och pekar mot hemarbetets betydelse för livet på bruket. Sådden, beredningen, omsorgen och de händer vars arbete inte syns.

20. Bladverk

Konstnär: Monika Pettersson

Material: Växttryck på linneduk och järntråd

Pris: 3 200 kr

Om verket:

Om jag vore där. Då. Vem skulle jag vara?

En kolare, en smed, en kvinna som bodde på Långgatan, en herrgårdsfru eller brukspatron?

Alla har levt på samma plats, sett samma träd skifta färg med årstiderna, men från olika perspektiv och med olika förutsättningar.

21. Om jag vore där

Konstnär: Monika Pettersson

Material: Lapptäcke av återbrukade linnedukar, växttryckta och färgade med järn, te och lökskal.

Pris: 45 000 kr

Om verket:

När jag tittade ner i dagbrottet undrade jag hur det var där nere i djupet. Såg man himlen och ljuset från solen? Det finns mycket skrivet och sparat om männen och smedjan. Men hur var det för kvinnorna? Var det de som odlade linet, som vävde tyget och sydde arbetskläderna, lappade och lagade, tog hand om hushållet, barnen och...

22. The Double Bullet

Konstnär: Maria Sundström

Upplaga: 10/10

Material: Tryck på papper

Pris: 4 000 kr

Pris utan ram: 2 000 kr

Om verket:

Under FAS workshophelg lärde jag mig historien om Österbybruks stångjärnsstämpel. Järnet såldes till Storbritannien och skeppades från Öregrund. Stämpeln ÖÖ ändrades till OO.

23. Huset och sinnersten

Konstnär: Maria Sundström

Material: Tumlad slaggsten och plexiglas

Pris: Enligt överenskommelse

Om verket:

I Hörnefors där jag bor fanns två järnbruk anlagda under drygt tvåhundra år. Spåren av järnhanteringen är fortfarande synliga som slaggstenlämningar. Bakom mitt första hus i Hörnefors finns ett fornminne av slaggsten. Teknik: tumlad slaggsten, plexiglas.

24. Sköra & starka I

Konstnär: Leyun Wang

Material: Pappersgarn, magnetit, träpinne, slagmetall, järnverktyg och spegel

Pris: 12 600 kr

Om verket:

Österbybruks herrgård och vallonsmedja bär spår av en historia där järnet och magnetitmalm från Dannemora gruva har haft stor betydelse för platsen och människorna som levt och arbetat här.

Sköra & starka I bygger på mötet mellan det sköra och det tunga. Pappersgarnets lätthet ställs mot magnetitens tyngd och järnets hårdhet. Spegeln tillför en reflektion av både betraktaren och platsens historia. Verket undersöker hur material kan bära minnen av arbete, människor och tid – och hur det förflutna fortfarande finns närvarande i vår samtid.

25. Sköra & starka II

Konstnär: Leyun Wang

Material: Pappersgarn, träpinne och motor

Pris: 12 600 kr

Om verket:

I Sköra & starka II möter det handgjorda och organiska en mekanisk rörelse. Pappersgarnet formas tillsammans med trä och sätts i rörelse av en motor, vilket skapar ett verk som förändras över tid.

Rörelsen blir en bild av hur inget är helt stilla eller beständigt. Material som bär spår av människans hand får liv genom den mekaniska kraften. Verket knyter an till Österbybruks historia av hantverk och arbete, men blickar samtidigt framåt mot frågor om förändring, tid och människans försök att forma sin omgivning.